

BLOCK PARTY FOR KIDS

*PEACE, LOVE, UNITY
AND HAVING FUN!*



Burn  **Out**
Jann Gallois | Chorégraphe



SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION.....	PAGE 1
PEACE, LOVE, UNITY AND HAVING FUN	PAGE 2
PRESSE.....	PAGE 3
INFORMATIONS.....	PAGE 4
BIOGRAPHIE JANN GALLOIS.....	PAGE 5
BIOGRAPHIE DJ DAVY JONES.....	PAGE 6
BIOGRAPHIE CLAIRE MOINEAU.....	PAGE 7
BIOGRAPHIE RAZY ESSID.....	PAGE 8
BIOGRAPHIE JULIA FLOT.....	PAGE 9
COMPAGNIE BURNOUT.....	PAGE 10
CONTACTS	PAGE 11



NOTE D'INTENTION

Comment transformer les difficultés en occasion de créativité et tenter de mettre un terme à la violence ?

Les valeurs du hip hop sont souvent réunies sous le slogan : **“Peace, Love, Unity and Having Fun”** un titre extrait du célèbre morceau d’Afrika Bambaataa. L’histoire de la danse hip hop puise ses racines dans les quartiers défavorisés de New-York à une époque où la misère et la criminalité régnaient en reines. Un jour, un petit groupe de jeunes adolescents a eu la lumineuse idée d’instaurer un mode de règlement de compte entre gangs non plus par la violence mais par l’art. Ils ont amorcé un sillon dans lequel déverser leur énergie négative comme positive pour ne plus la contenir ni la subir mais, au contraire, la mettre au service d’un mode d’expression hautement créatif. Le hip hop est né, mouvement artistique à part entière avec ses règles, ses codes, sa vision du monde et son mode de pensée.

Danser, c’est apprendre à regarder les autres et se laisser regarder, oser parfois se démarquer, accepter son corps et le sentir vibrer au son d’une musique. Dans cette version jeune public du projet *Block Party*, ce sont toutes ces notions que nous souhaitons partager avec les plus jeunes pour les guider, grâce à la danse hip hop, à **trouver leur place au sein d’un groupe, à libérer les corps puis à accepter et valoriser les différences.**



PEACE LOVE UNITY AND HAVING FUN

Axes pédagogiques :

- Tolérance, vivre ensemble
- Les valeurs du hip hop
- Accepter son corps
- Danser

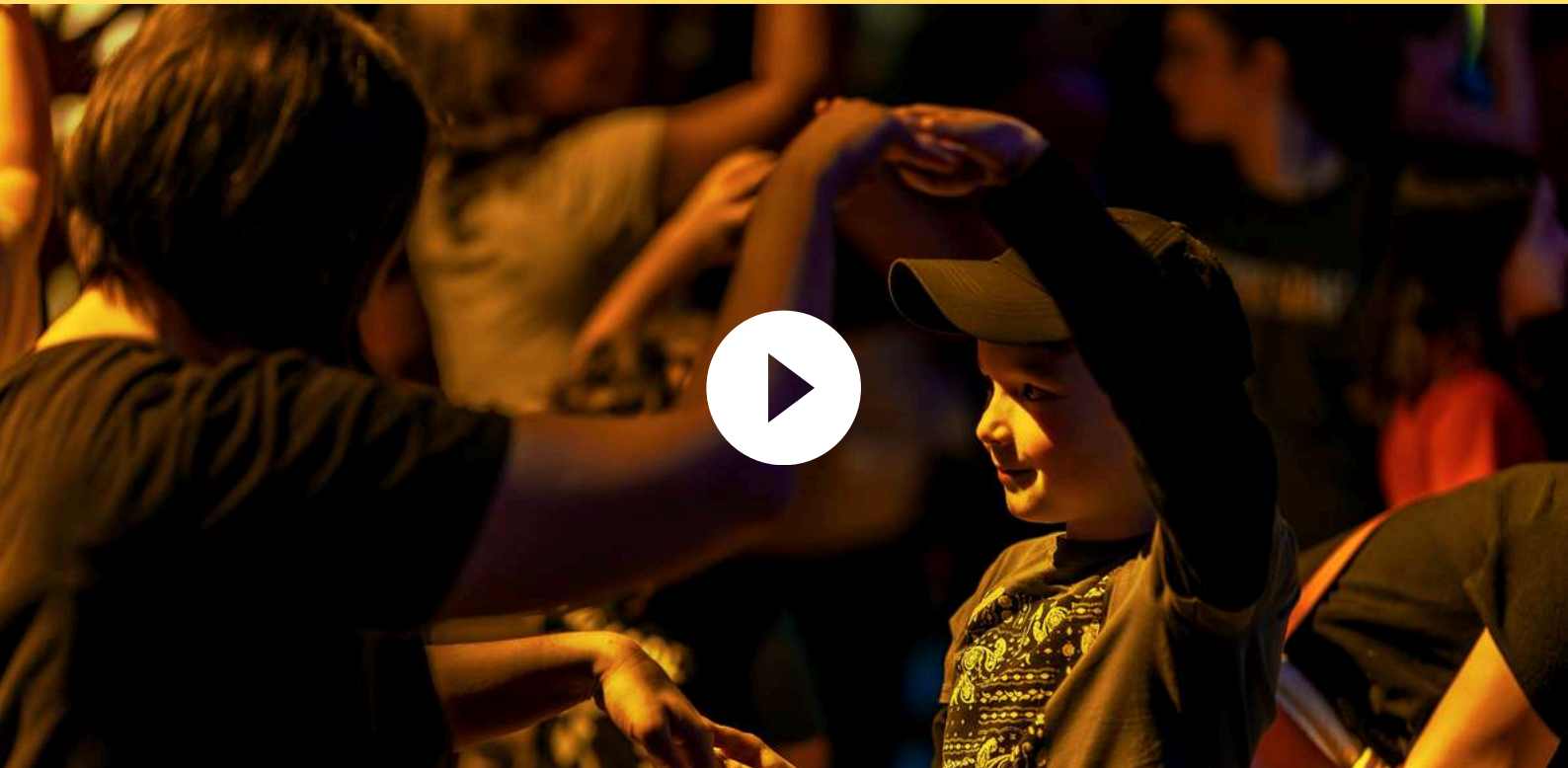
Médiation :

Atelier pour des classes de primaires, collèges, lycées

Teaser de Block Party for kids : [ici](#)

Captation de Block Party for kids : [ici](#)

Mot de passe : faisonslesbouger!





Télérama'

Jann Gallois – Block Party

TT Bien

Passionnée de hip-hop, la danseuse et chorégraphe Jann Gallois plonge ici dans un chapitre historique de la culture urbaine américaine, celui des *block parties*. Ces soirées rassemblaient, notamment dans les quartiers new-yorkais de Harlem, du Queens, de Brooklyn ou du Bronx, tous les gens du coin dans un déchaînement musical et dansé, mené par des DJ furieusement inventifs. C'est dans ces fêtes en plein air que le son et le geste hip-hop ont pris de l'ampleur. Avec Claire Moineau et Razy Essid au plateau, Jann Gallois fait renaître ces ambiances survoltées sur des tubes ayant marqué l'histoire du rap, mixés par le DJ Selecta Seb. Le public est invité à se jeter dans l'action tout en apprenant quelques pas de popping et de break. Et on peut même venir en famille.

INFORMATIONS

DJ Davy Jones

Interprètes : Claire Moineau (remplacée occasionnellement par Julia Flot) et Razy Essid

Avec : un public de 6 à 103 ans, motivé par une folle envie de danser !

Photos : Anderson Zaca (noir et blanc), Antoine Billet et Laurent Duy Tran

Administration - Clémence Marchand

Production et communication - Pauline Crépin

Arrivée de l'équipe le jour même

Montage et réglages son : 2 h

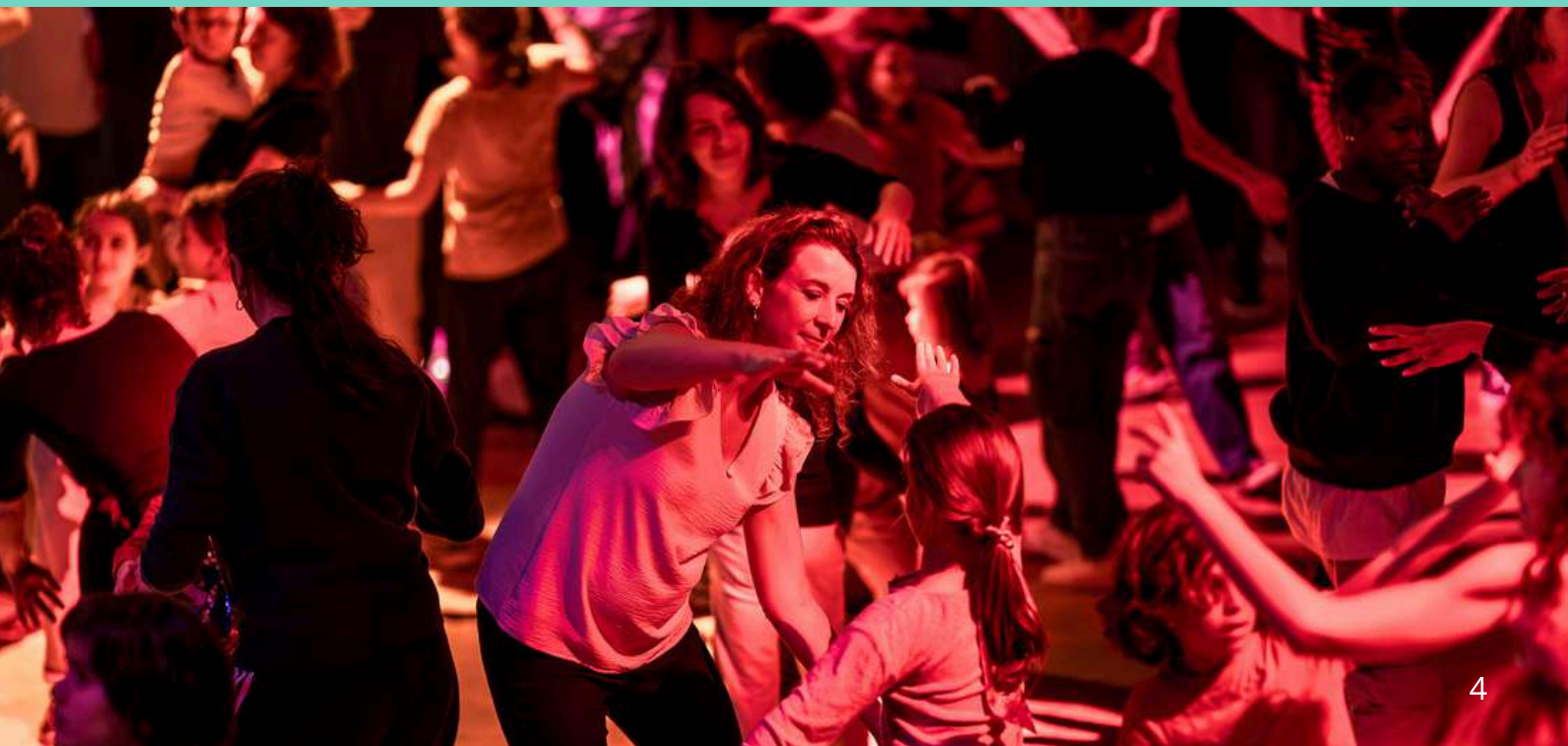
Durée : 1h de pièce + 20 minutes de danse libre avec DJ (optionnel)

CRÉATION ADAPTABLE SELON LES ESPACES :

-EN PLEIN AIR : COURS OU GYMNASE D'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE, PLACE OU ESPLANADE DE LA VILLE.

-EN SALLE (SANS GRADINS) : SALLE DE SPECTACLE, SALLE MUNICIPALE.

Des ateliers de pratiques peuvent être organisés en amont de *Block Party for kids*





JANN GALLOIS

Autodidacte, Jann Gallois entre dans la danse par les portes du hip hop en 2004. Après un riche parcours d'interprète pour différents chorégraphes, Jann fonde la compagnie BurnOut en 2012 dans le but de développer sa propre gestuelle alliant technique hip hop et écriture contemporaine. Dans chacune de ses créations, la chorégraphe propose avant tout des pistes de réflexion profonde sur ce qui constitue la nature humaine et sur l'importance d'un message humaniste chargé d'espoir.

Sa première pièce $P=mg$ est neuf fois récompensée par des prix nationaux et internationaux tels que le Prix Paris Jeunes Talents, le prix Machol Shalem en Israël, le prix Solo Tanz Theater en Allemagne, le Gdansk Prize en Pologne et le Prix Masdanza en Espagne. Très vite repérée, Jann Gallois devient artiste associée au sein de certaines des plus prestigieuses institutions dédiées à la danse contemporaine telles que Chaillot-Théâtre National de la Danse à Paris, la Maison de la Danse de Lyon et la Maison des Arts et de la Culture de Créteil entre autres.

Aujourd'hui largement reconnue à l'échelle nationale et internationale, Jann Gallois a créé un répertoire de plus de douze pièces et continue d'innover dans le domaine chorégraphique si singulier qui la caractérise. En 2022, elle reçoit le titre d'"Officier des Arts et des Lettres" par Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture.



DAVY UNG AKA DJ DAVY JONES

Membre du collectif de Dj's bordelais Le Grand Crew, DVJNS, plus connu sous le pseudonyme DJ Davy Jones, est devenu en quelques années une référence du Break Dj français. Des Cyphers, aux Battles en passant par les Jams et le monde de la nuit, il s'est démarqué par son univers et sa capacité à jouer les bons sons au bon moment. On l'a retrouvé cette année pour la finale France Breaking à l'Arkea Arena. Il est aussi un grand fan de single 45 tours, il prend tout autant de plaisir à jouer en vinyle qu'en numérique. Vous pouvez le retrouver au contrôle des Technics MKII pour un live aux couleurs du hiphop.



CLAIRE MOINEAU

Claire Moineau, spécialiste en Popping, fait partie d'une génération de danseuses hip hop qui amorcent le croisement des styles et les univers artistiques. Parallèlement à son travail de chorégraphe pour la compagnie Uzumé, elle est interprète pour différents chorégraphes tels que Chantal Loïal (*Zandoli Pa Ti Ni Pat*), Arthur Harel (*Fragment et All Long Far Away*), Anne Nguyen (*Promenade Obligatoire et Bal.exe*) ainsi que pour la compagnie Kisoka (*Le Soldat de plomb*). Soucieuse de la transmission de son savoir auprès de la nouvelle génération, elle cofonde avec Caroline Landreau l'association AscEnDanse Hip Hop par laquelle elle intervient sur des cours, stages et actions culturelles.

Enfin, Claire Moineau intervient en tant que professeur depuis 2011 pour les conservatoires des 18^e, 10^e et 14^e arrondissements et depuis 2018 au sein de deux classes dans le cadre des PSD (parcours sensibilisation danse) et de classes à horaires aménagés sport excellence (CHASE). Depuis plusieurs années, elle tisse un travail pédagogique qui lui tient à coeur avec le milieu scolaire par l'intermédiaire des compagnies Uzumé, Difié Kako, Par Terre et BurnOut. Ainsi, tout au long de son parcours initié en 1998, Claire Moineau a régulièrement mené des actions et acquis une grande expérience auprès de publics sensibles : collégiens et lycéens en RÉP+, dispositifs SEGPA ou ULIS, publics allophones, en situation de handicap ou ayant des troubles du comportement.



RAZY ESSID

Razy dit "Fever" grandit dans la ville d'Angoulême, il y découvre la danse hip hop à l'âge de 13 ans, et fonde avec des amis le groupe « Crevard Crew ». En 2007, Razy s'installe à Bordeaux et intègre le groupe "La smala crew". L'année suivante il collabore avec Alcide Valente de la compagnie Etrange, suivront plusieurs années de tournées avec différentes compagnies telles que la Cie Ego, Hors série, Turn off the light, X-press et enfin plus récemment la compagnie Malka. En 2018 parallèlement à sa carrière d'interprète en compagnie, il crée avec plusieurs danseurs de la nouvelle génération le crew "Lastsquad" avec lequel ils gagneront des une reconnaissance internationale, tels que le « Battle Pro » et le fameux « Battle of the year » qui les sacre "champions du monde de breakdance" la même année. Razy est un passionné de la culture Hip Hop en général, il décide aussi de se lancer dans la création et l'organisation d'événements Hip Hop dont le battle international.

« Arka Europe » (depuis 2012) et le "Cypher party" qui connaît un franc succès chaque année à Bordeaux rassemblant plus de 30 000 spectateurs. Riche de toutes ces expériences, Razy est un danseur hors pair qui possède une grande technicité, un vocabulaire riche et n'hésite jamais à puiser son inspiration dans d'autres styles de danse. Animé d'une énergie débordante, on le surnomme souvent "la fièvre". En 2020, il intègre la compagnie BurnOut dans le cadre de la reprise de la pièce *Reverse*.



JULIA FLOT

Danseuse hip hop catégorie breaking et hip hop debout, Julia Flot se fait connaître dans le monde des battles sous le surnom de Lilipuce.

En 2010, elle remporte la compétition internationale du Juste Debout en Italie catégorie Newstyle et est finaliste du battle Bgirl France la même année. Aussi à l'aise en danse debout qu'au sol, Julia Flot sait tirer profit de chaque discipline, ce qui fait d'elle une danseuse hip hop complète. En parallèle, elle se forme à d'autres techniques de danse plus académiques et obtient un diplôme d'état en danse jazz.

Aujourd'hui, Julia danse pour des chorégraphes tels que Pierre Rigal, Abderzak Houmi et Sandrine Lescourant, en France ainsi qu'à l'international.

Elle enseigne et propose des ateliers de danse auprès de différents publics et intervient notamment dans plusieurs formations professionnelles à Bordeaux.

En 2023, elle intègre la Cie BurnOut en tant qu'interprète pour le spectacle participatif *Block Party*.

COMPAGNIE BURNOUT | JANN GALLOIS

Basée en Île-de-France, la Cie BurnOut a été fondée par Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip hop incontestablement contemporaine. Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié dix pièces diffusées plus de 400 fois en France et à l'étranger.

Dès 2016, la compagnie renforce son ancrage francilien avec des résidences territoriales à Brétigny-sur-Orge (91) puis à Tremblay-en-France (93) en 2017, où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateurs. De 2017 à 2023, la Cie BurnOut est associée à divers lieux tels que Chaillot - Théâtre national de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon, le Théâtre Paul Éluard de Bezons scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse et que le Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais. Depuis 2022, nous sommes associés à la Maison des Arts de Créteil ainsi qu'à L'Envolée - Pôle Artistique du Val Briard (77). Et depuis 2024 nous nous associons également avec le théâtre Jean Vilar de Suresnes.

La compagnie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement; de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle; ainsi que de la Fondation BNP Paribas.

ARTISTIQUE

JANN GALLOIS

+33 (0)6 36 88 24 12 • janngallois@cieburnout.com

ADMINISTRATION

CLEMENCE MARCHAND

+33 (0)7 49 46 50 03 • administration@cieburnout.com

DIFFUSION

ANNE-LAURE FLEISCHEL

+33 (0)6 64 62 60 96 • production@cieburnout.com

PRODUCTION, COMMUNICATION & MÉDIATION

PAULINE CRÉPIN

+33 (0)6 45 52 62 52 • communication@cieburnout.com

