

IMMINENTES

Création 2025

BurnOut

Jann Gallois | Chorégraphe



Rappelons-nous que nous ne sommes pas cette violence
Nous ne sommes pas cette haine ni ce désastre
Ni cette peur, cet orgueil ou ces ruines
Ce sang, ces armes, cette corruption
Nous ne sommes pas non plus ces mensonges, ce mépris, cette tromperie

Tout ceci est bien là, réel et désolant
Tout ceci est le résultat de nos propres choix
Mais tout ceci n'est là que pour nous rappeler
Qu'un chemin reste encore à parcourir
Que le travail n'est pas encore fini
Qu'une autre voie est possible

Rappelons-nous que derrière cette réalité demeure une autre réalité
Immuable, paisible et éternelle
Au-delà et au-dedans, souvenons-nous
Que nous sommes toutes et tous faites de cette même nature
Immuable, paisible et éternelle
Que nous sommes UN dans la beauté inhérente à la vie

N'oublions pas que nous l'avons juste oublié
N'oublions jamais que tout ceci n'est que le triste reflet
De notre propre ignorance
De notre œuvre commune encore inachevée
De notre création collective qui ne demande qu'à prendre une autre figure
Ne laissons plus la crainte nous perdre, ne nous laissons plus perdre dans la crainte
Ne détournons plus nos regards sur toute cette laideur
Regardons-la enfin, vraiment, avec
Des yeux conscients
Des yeux mouillés
Des yeux d'espérance

Pardonnons-nous
Pardonnons-leur
Et avançons.

Dans le décor désastreux du monde
Il y a peut-être quelque chose
Que nous n'avons pas encore assez contemplé
Il y a peut-être une énergie
Que nous n'avons pas encore assez développée

Cherchons là où nous n'avons pas encore assez cherché
Il y a forcément une issue possible
Ne jetons pas l'éponge, ne baissions pas les bras
Continuons d'apprendre à les utiliser autrement
Continuons d'apprendre à nous comprendre
C'est pour cela que nous sommes nés, ici et maintenant
C'est pour cela que j'écris ces mots
C'est pour cela que vous lisez ce texte

Je vais maintenant oser dire "je".
Je ne veux plus ne plus y croire
Alors j'observe depuis un moment
Depuis toujours, je crois
Et aujourd'hui je sens, tout comme d'autres avant moi
Qu'il manque un angle
Qu'il manque comme un ton, un éclat, une saveur
Qu'il manque une note dont l'absence rend l'accord imparfait.
Je regarde encore et constate qu'ils ont assez joué
Qu'ils ont beaucoup creusé et construit
Qu'ils ont surtout détruit, dominé, sali

A présent je me tourne vers "elles"
Et en me tournant vers elles, je réalise que je me tourne vers moi
Vers une part de moi
Une part involontairement mise de côté ?
Avant je ne ressentais pas le besoin de la souligner
Avant je ne voyais pas vraiment de sens à affirmer ma féminité
A m'identifier au féminin
J'ai effacé les "e" de mon prénom pour le rendre plus neutre
Coupé mes cheveux, porté des joggings et des casquettes
Petite, on disait souvent de moi que j'étais un garçon manqué
Je trouvais ça étrange et j'aimais bien
Ça faisait de moi une fille différente
Mais aujourd'hui plus je les regarde elles, et plus je me reconnais

Elles ont longtemps patienté, peu dérangé
Elles sont là et elles sont prêtes
Elles ont leur voix, leur puissance
Leurs beautés et leurs histoires
Elles ont un regard à partager
Elles ne sont pas parfaites et elles le savent
Elles ont peur et elles le savent aussi
Elles ont un secret à révéler mais ça, toutes ne le savent pas

Ce spectacle n'est pas qu'une ode au féminin
Ne sera jamais une plaidoirie du "sexe faible"
Ni une condamnation des hommes
Ce n'est pas une œuvre militante, ni une parole combattante
Non
Ce spectacle est une marée pénétrante et transcendante
Une immense vague synergique
Une force tranquille

Un murmure devenu mugissement
Un bourdonnement devenu vrombissement
Un souffle capable de déplacer des montagnes
Pour nous autoriser à imaginer l'avenir autrement

Je veux mettre à nu les liens qui unissent les êtres et les choses
Je veux le dire en tant que femme
Et je veux que ce soit dit par d'autres femmes que moi
Ces femmes qui unissent leurs haleines et leurs corps
Qui dansent à n'en plus finir, débordantes de vie
Qui donnent valeur à une place, un visage, un geste
Dakinis, sorcières, déesses, nymphes
Peu importe le nom qu'on leur donnera

Ce spectacle n'est qu'un acte de plus vers un rappel essentiel :
Nous sommes toutes et tous ces femmes-là
Nous sommes toutes et tous femmes et hommes à la fois
Selon des proportions variables à l'infini
Selon une diversité de couleurs et de formes sans limite
Selon nos souhaits, notre histoire et nos sensations
Et, c'est beau

À travers cette pièce, je veux rappeler
Clamer, crier, danser notre essence
Notre essence divine
Celle tapie au fond de notre être et qui ne demande qu'à Être
Celle que nous avons juste oubliée :
Notre douce puissance.

Note d'intention courte

Imminentes met en scène un sextette féminin sur la puissance de la douceur.

Cette écriture incarne le désir de Jann Gallois de mettre à nu les liens qui unissent les êtres et les choses afin de poser un autre regard sur le monde d'aujourd'hui.

La chorégraphe donne corps à cette divine puissance, inhérente à chaque être humain.e et dont les racines puisent d'abord leurs ressources dans le calme et la lenteur. Tout en permettant de faire grandir notre présence à l'autre, c'est pour Jann Gallois, cette dimension intrinsèque à toute forme de vie qui ouvre des portes vers des possibilités de transformations bien plus durables, fécondes et puissantes qu'on ne le pense.

Distribution

Direction artistique, conception et chorégraphie - Jann Gallois

Création musicale - Patrick De Oliveira

Création lumières - Florian Laze

Design costumes - Jann Gallois

Danseuses - Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Fanny Rouyé, Amélie Olivier et Agathe Tarillon

Direction technique - Florian Laze

Regard extérieur - Frédéric Le Van

Administration - Clémence Marchand

Diffusion - Anne-Laure Fleischel

Production et communication - Pauline Crépin

Calendrier de création

Résidences

Du 21 au 26 octobre 2024

Du 10 au 14 février 2025

Du 24 au 28 février 2025

Du 07 au 11 avril 2025

Du 05 au 10 mai 2025

Du 02 au 07 juin 2025

Du 10 au 13 juin 2025

Du 08 au 12 septembre 2025

Du 15 au 19 septembre 2025

Du 20 au 24 octobre 2025

Du 27 au 31 octobre 2025

Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans

Scène Nationale de Aubusson, Théâtre Jean Lurçat

Le ZEF, Scène nationale de Marseille

Centre des Arts, Enghien-les-Bains

Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale

Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale

Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud

Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud

MC2, Scène nationale de Grenoble

MC2, Scène nationale de Grenoble

Première les 04 et 05 novembre 2025 à la MC2, Scène nationale de Grenoble



Partenaires

Production

Cie BurnOut | Jann Gallois

Coproduction (confirmée)

Maison des Arts de Créteil
MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale
Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud
Malraux, Scène nationale Chambéry - Savoie
La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
Malakoff scène nationale - Théâtre 71
Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans
Théâtre d'Orléans / Scène nationale
Espace Pluriels Scène conventionnée danse - Pau
Le Théâtre, Scène nationale de Saint Nazaire
Le Champ de Foire, Saint André-de-Cubzac
L'ONDE Théâtre Centre d'art
Centre des Arts, Enghien-les-Bains

Soutien

Le ZEF, Scène nationale de Marseille
Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

Coproduction (en cours)

Maison de la Danse de Lyon
Liberté-Châteauvallon, Scène nationale
Le Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais
Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson
Bonlieu, Scène nationale d'Annecy



COMPAGNIE BURNOUT

Basée en Île-de-France, la Cie BurnOut a été fondée par Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip hop incontestablement contemporaine. Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié dix pièces diffusées plus de 400 fois en France et à l'étranger.

Dès 2016, la compagnie renforce son ancrage francilien avec des résidences territoriales à Brétigny-sur-Orge (91) puis à Tremblay-en-France (93) en 2017, où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateurs. De 2017 à 2023, la Cie BurnOut est associée à divers lieux tels que Chaillot - Théâtre national de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon, le Théâtre Paul Éluard de Bezons scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse et que le Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais. Depuis 2022, nous sommes associés à la Maison des Arts de Créteil ainsi qu'à L'Envolée - Pôle Artistique du Val Briard (77). Et depuis 2024 nous nous associons également avec le théâtre Jean Vilar de Suresnes.

La compagnie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement; de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle; ainsi que de la Fondation BNP Paribas.



JANN GALLOIS

Autodidacte, Jann Gallois entre dans la danse par les portes du hip hop en 2004. Après un riche parcours d'interprète pour différents chorégraphes, Jann fonde la compagnie BurnOut en 2012 dans le but de développer sa propre gestuelle alliant technique hip hop et écriture contemporaine. Dans chacune de ses créations, la chorégraphe propose avant tout des pistes de réflexion profonde sur ce qui constitue la nature humaine et sur l'importance d'un message humaniste chargé d'espoir.

Sa première pièce *P=mg* est neuf fois récompensée par des prix nationaux et internationaux tels que le Prix Paris Jeunes Talents, le prix Machol Shalem en Israël, le prix Solo Tanz Theater en Allemagne, le Gdansk Prize en Pologne et le Prix Masdanza en Espagne. Très vite repérée, Jann Gallois devient artiste associée au sein de certaines des plus prestigieuses institutions dédiées à la danse contemporaine telles que Chaillot-Théâtre National de la Danse à Paris, la Maison de la Danse de Lyon et la Maison des Arts et de la Culture de Créteil entre autres.

Aujourd'hui largement reconnue à l'échelle nationale et internationale, Jann Gallois a créé un répertoire de plus de douze pièces et continue d'innover dans le domaine chorégraphique si singulier qui la caractérise. En 2022, elle reçoit le titre d'"Officier des Arts et des Lettres" par Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture.



ANNA BEGHELLI

D'origine italienne, Anna Beghelli se forme à Paris à la danse hip hop au sein de l'école Juste Debout School-Formation Pro, sous la direction artistique de Bruce Ykanji. Elle poursuit ses études en danse contemporaine d'abord au Studio Harmonic (formation dirigée par Corinne Lanselle) puis au NOD-International Contemporary Dance Program à Turin, en Italie. Anna a dansé pour les opéras : *Le pré aux Clercs*, *Le Domino Noir*, *Ercole Amanteet* et *La Vie Parisienne* sous les directions artistiques d'Eric Ruf, Valérie Lesort, Christian Hecq et Christian Lacroix. Elle a travaillé également sous la direction de Blanca Li (*Cartier Nuit Étincelante*), d'Hervé Diasnas & Valérie Lamielle (*Safari Chorégraphique*) et au sein de la compagnie Inosbadan (*Volte*).

En 2021, Anna co-fonde avec Maé Nayrolles la compagnie Annamae engagée dans la transmission pédagogique autant que dans la création. En 2023, elles présentent *Moon* leur premier spectacle. En 2022, Anna rejoint la compagnie La Baraka d'Abou Lagraa et Nawal Ait Benalla auprès desquels elle sera danseuse interprète pour la création de *Sur tes Épaules*. Anna rejoint ensuite la compagnie BurnOut en tant qu'interprète du spectacle *Imminentes* créé en 2025.



CARLA DIEGO

Née à Barcelone, Carla a commencé par étudier la danse classique et a poursuivi sa formation en participant à de nombreux ateliers avec des chorégraphes internationaux. Elle débute sa carrière dans le théâtre musical avant de s'affirmer en tant que danseuse freelance, ayant l'opportunité de travailler avec différentes compagnies à travers l'Europe (Cie BurnOut, Compagnie Lamento, Compagnie Dernière Minute, Poliana Lima, Iker Karrera). En 2017, elle décide de lancer son propre projet en tant que chorégraphe et développe deux courtes pièces en Espagne, *Plangere* et *La viva muerte*, cette dernière bénéficiant de la bourse du programme de recherche chorégraphique du BMotion Festival 2019.

Elle travaille également comme chorégraphe pour LAB180 ainsi que pour des productions cinématographiques, des campagnes publicitaires et des pièces de théâtre. En 2024, elle fonde sa propre compagnie, La Mansalva, en parallèle de sa carrière d'interprète. Carla, déjà partie prenante du *Samsara* de Jann Gallois, retrouve la compagnie BurnOut en tant qu'interprète du spectacle *Imminentes* créé en 2025.



MELINDA ESPINOZA

Danseuse, acrobate et comédienne, Melinda se forme professionnellement depuis 2017 entre la Suisse et l'Espagne. Commençant son chemin au Zarti'cirque, école de cirque suisse, elle va rapidement s'intéresser à une autre forme de langage scénique : le théâtre physique. Elle obtient son diplôme à l'école Arturo Bernal, puis, complétant son parcours dans l'art du mouvement, elle se dirige vers des formations de danse urbaine et contemporaine de Wi Team à L'Espacio Descalzinha Danza de Madrid, où elle reçoit les enseignements de nombreux chorégraphes tels Lali Ayguade, Luz Arcas, Mercedes Pedroche... Pendant ses études, elle crée un solo en collaboration avec un guitariste flamenco, qui aboutit à la création d'une pièce courte, avec l'appui du Centre Culturel de Lavapies.

Elle a par ailleurs conçu, avec le collectif Troïka qu'elle a cofondé, la pièce de danse-théâtre *See-Saw* qui tourne actuellement dans divers festivals entre l'Espagne et la France grâce à l'obtention de différents prix chorégraphiques. Melinda rejoint la compagnie BurnOut en tant qu'interprète du spectacle *Imminentes* créé en 2025.



AMÉLIE OLIVIER

Après sa formation à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille et et au Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes, Amélie intègre Le Ballet Preljocaj puis le Ballet de Lorraine en tant qu'apprentie. En 2019, elle part pour Londres où elle travaille avec le collectif Fabulla puis en 2022 avec Matsena Productions pour le spectacle *Shades of Blue*. Depuis 2023, elle travaille avec la compagnie Elephante à Marseille, la compagnie La Parenthèse pour le spectacle franco-québécois *Le problème avec le Rose*, ainsi qu'avec la compagnie Kubilai Khan Investigations. Amélie rejoint ensuite la compagnie BurnOut en tant qu'interprète du spectacle *Imminentes* créé en 2025.



FANNY ROUYÉ

Diplômée de la formation d'Artiste Interprète en Danse Jazz du Centre d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Poitiers, Fanny Rouyé a également été formée en danse hip-hop et contemporaine à Paris. Elle collabore avec des chorégraphes aux univers différents tels que Amala Dianor, Fouad Boussouf, Philippe Lafeuille, Farid Berki, Ingrid Estarque ou encore la compagnie de rue Lève un peu les bras. Son expérience et sa curiosité l'amènent à travailler dans l'univers des comédies musicales ainsi que dans l'événementiel et la publicité. Plusieurs spectacles joués auprès de Laura Scozzi et les comédiens des Airnadette marquent un tournant dans son processus créatif, lui ouvrant les portes du jeu burlesque et de la comédie.

Fanny Rouyé intègre également l'équipe technique de Pierre Guillois pour une chorégraphie de l'ombre dans son spectacle *Bigre/Fish Bowl*. Suite à la reprise chorégraphique du spectacle *Le Voyage dans la Lune* mis en scène par Olivier Fredj, Fanny devient assistante chorégraphe de nombreux projets d'envergure. Désireuse de continuer son exploration artistique et de toujours tisser des liens au travers des arts, elle rejoint la compagnie BurnOut en tant qu'interprète du spectacle *Imminentes* créé en 2025.



AGATHE TARILLON

Agathe s'initie d'abord au mouvement grâce à la gymnastique rythmique et intègre le centre labellisé d'entraînement de Brest, avec lequel elle participe à de nombreux championnats nationaux. En 2018, après l'obtention d'un diplôme en architecture, elle se forme à la scénographie de l'espace urbain au sein du Basura Colectivo à Madrid, et des arts vivants auprès de la Cie Side-Show à Bruxelles. En parallèle, elle participe à de nombreux workshops en danse contemporaine et décide par la suite d'intégrer le SEAD formation professionnelle à Salzbourg en Autriche. De 2021 à 2022, Agathe commence à travailler en tant que danseuse avec la compagnie espagnole Van Holzer puis avec la compagnie slovaque Radical Empathy.

Elle collabore également avec Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles dans un projet lancé par la compagnie italienne Aterballetto et le Greek National Ballet. Pour cet événement, Agathe performe le solo *Active motivation* chorégraphié par Elena Kekkou. En 2023, elle rejoint la compagnie Carna pour la pièce *Des femmes respectables* et poursuit son parcours avec Radical Empathy pour le trio *Faidros* et le solo *Carry*, avant de reprendre la tournée du solo *Anomalie* créé par la chorégraphe slovaque Eva Urbanová. Agathe rejoint ensuite la compagnie BurnOut en tant qu'interprète du spectacle *Imminentes* créé en 2025.



PATRICK DE OLIVEIRA

Auteur, compositeur, interprète autodidacte et ingénieur du son pour le spectacle vivant, Patrick de Oliveira développe depuis plusieurs années des compositions aux univers oniriques et poétiques. Sa musique est un mélange de sonorités électroniques, acoustiques et organiques mises au service du corps et des mots. Pour lui, chaque corps en mouvement dans son quotidien, de même que chaque tessiture de voix, contient une musicalité, une émotion qu'il aime traduire dans ses compositions. C'est à l'aide de divers instruments électroniques et acoustiques, ainsi que par des enregistrements microphoniques et la manipulation de sons concrets sur divers supports, qu'il compose et imagine ses œuvres musicales.

Dans ses créations, il aime faire cohabiter les univers afin de créer un syncrétisme musical singulier et évocateur de la société contemporaine. Pour le théâtre, il compose les univers sonores d'Arnaud Meunier, Riad Gahmi, Matthieu Cruciani, Elsa Imbert, Pauline Laidet et Parelle Gervasoni. Aux côtés de comédien·nes telles que Rachida Brakni, Philippe Torreton, Éric Cantona, Anne Brochet et Vincent Garanger. Pour la danse, Patrick collabore avec la Cie Dyptik de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la Cie Etra de Mellina Boubetra, L'expérience Harmaat de Fabrice Lambert, la Cie D.Dal ainsi que pour les frères Ben Aïm. Il compose également des musiques pour des vidéos publicitaires (Nike, Isko, Marithe et François Girbaud, Hôtel Flanelles Paris, Métier London...). Depuis quelques années, Patrick aborde l'écriture et à la mise en scène de pièces chorégraphiques et théâtrales au sein de la Cie Sans Lettres qu'il a co-fondée : il produit les créations *Le dernier qui s'en souviendra*, *Cette(7)voï(es)x*, *Et le mur fut ma porte*, *L'embellie*.

En 2025, il rejoint la compagnie BurnOut en tant que compositeur pour la création *d'Imminentes*.



FLORIAN LAZE

Florian Laze apprend les subtilités de la lumière avec Florent Avrillon avant d'assurer la direction technique de la salle EVE au Mans de 2015 à 2018.

Aujourd'hui régisseur général de plusieurs compagnies (Contr'pied, Louis Barreau, Ex Novo, Théâtre en Actes), il crée les lumières de spectacles pour différent.es artistes du monde de la danse et du théâtre : Antoine Arbeit (Cie Ex Novo), Agathe Pfauwadel (Cie Pasarela), Laura Morin et Marion Jousseau (Cie Les Passantes), Pauline Yvard (Cie Contr'pied), Jean-François Cochet (Théâtre en Actes), Edwige Bage et Sophie Mourot (Cie À Trois Branches), Angélique Orvain (Mash-Up Production), Bastien Chrétien (Théâtre de Chaoué).

Il prend en charge les régies de tournée des spectacles dont il fait les créations lumières ainsi que certaines pièces d'autres créateurices tel.les Françoise Michel, Stéphane Hulot ou Olivier Clausse. Depuis 2017, Florian co-dirige la compagnie Contr'pied avec laquelle il a mis en scène différents spectacles mêlant danse, théâtre, poésie, musique. Courant 2022, il impulse les laboratoires poétiques « TÖLE », durant lesquels il invite des auteurices de poésie contemporaine à lire leurs textes à voix haute.

En 2025, il rejoint la compagnie BurnOut pour la création *d'Imminentes* en tant que créateur lumière.



FRÉDÉRIC LE VAN

Après des études en communication et sciences du langage, Frédéric se retrouve dans un bureau d'une tour de La Défense où il trépigne durant quelques années. Finissant par s'en échapper, il commence à mieux respirer et à mieux écrire - des choses diverses, chansons, poésie, récits, romans, théâtre, courriels et pense-bêtes sur le frigo. Il crée une petite autoentreprise de correction de textes universitaires et d'essais (littérature, sciences humaines et sociales). Par ailleurs, il découvre les arts de la rue et entame des collaborations avec des Cie de danse, théâtre, cirque, sur un registre allant de la communication/diffusion à la collaboration artistique.

Il travaille notamment en diffusion clown avec la Cie Claudia N, en cogiteur cirque avec Rouge Elea, en adaptation théâtrale et déambulée avec Les Fugaces (*Nous les Oiseaux*), en affineur d'intentions pour le seule-en-scène Euphrate de Nil Bosca, en regard extérieur théâtre d'objets avec la Cie 25 Watts, en regard extérieur danse avec la Cie 1er mars (*Happy Water*), la Cie To Mix or Not (*W..is..HH* et *La Matière des Émotions*), la Débordante Cie (*Loin*) et la Cie BurnOut (*Quintette, Samsara, Ineffable, Imperfecto, In Situ et Imminentes*).



CONTACT

ARTISTIQUE

JANN GALLOIS

+33 (0)6 36 88 24 12 • janngallois@cieburnout.com

ADMINISTRATION

CLEMENCE MARCHAND

+33 (0)7 49 46 50 03 • administration@cieburnout.com

DIFFUSION

ANNE-LAURE FLEISCHEL

+33 (0)6 64 62 60 96 • production@cieburnout.com

COMMUNICATION, MÉDIATION & PRODUCTION

PAULINE CREPIN

+33 (0)6 45 52 62 52 • communication@cieburnout.com

