

CIE BURNOUT | JANN GALLOIS

# IN SITU

CRÉATION 2023





# SOMMAIRE

Contexte de création.....	1
Note d'intention .....	2-3
Presse.....	4
Distribution.....	5
Informations.....	6
Calendrier.....	7
Partenaires.....	8
Biographies.....	9-14
Compagnie.....	15
Contacts.....	16

# CONTEXTE DE CRÉATION

L'esthétique des chorégraphies de Jann Gallois bien qu'ayant évolué vers une gestuelle contemporaine, prend racines dans le hip hop et le break. Avant d'être intégrées aux plateaux de danse et même aujourd'hui aux Jeux Olympiques, c'est à l'origine une danse de rue qui se nourrit de l'énergie des autres danseurs mais aussi de celles des passants et des spectateurs surpris de rencontrer de la danse dans des espaces inattendus.

C'est une danse qui s'appuie au sens propre et au sens figuré sur l'architecture des espaces urbains, en intérieur ou en plein air pour se décliner en groupe, en battle ou en solo. Si elle a suivi une formation de musicienne au départ, c'est dans cette énergie citadine, au détour d'une rue dans le quartier des halles de Paris que Jann Gallois s'est immergée et passionnée pour la danse.

L'envie de proximité et d'interaction avec le public a depuis longtemps été moteur dans les réflexions artistiques de Jann Gallois. Dès 2016, avec le spectacle interactif *Carte Blanche*, la chorégraphe s'amuse à laisser les rênes au public en lui confiant la direction du spectacle. Ces dernières années, cette envie de créer un "être ensemble" fut au cœur des réflexions de Jann. En effet, nous avons été malgré nous, privés de contact et contraints à l'isolement. Cette actualité a décuplé un irrépressible besoin d'humanité.

C'est ainsi qu'est né en 2021 *Mandala*, une œuvre chorégraphique originale à visée pédagogique pour 20 danseurs amateurs. Cette œuvre actuellement en tournée a permis de fédérer des groupes de danseurs de tout âge, qui en traversant cette expérience, ont tissé des liens artistiques et humains qui perdurent bien après la fin du spectacle.

*In Situ* s'inscrit dans cette continuité, rapprochant cette fois-ci les danseurs au plus près des spectateurs.



# NOTE D'INTENTION

Comment nous mettre au diapason et faire communier Mr et Mme tout le monde autour d'un acte artistique ?

Peut-être en se rendant là où ils se trouvent à commencer par plonger au cœur de la cité. Première pièce de la compagnie pour l'espace public, Jann Gallois descend du plateau pour interroger la question de la place et du rôle, du nouvel angle de vue qu'offre chaque changement de position comme de rôle, et du désir spontané (ou pas) de sortir de sa zone de confort pour se mettre en mouvement afin d'oser se confronter à un énième point de vue encore... différent. Jonglant de catastrophe en catastrophe, c'est un spectacle qui ne commence et ne finit décidément jamais vraiment. Les techniciens, dans leur élan de professionnalisme, se voient remplacer les danseuses et les danseurs et en profitent pour prendre insidieusement le contrôle de la situation.

Tour à tour manipulateurs/manipulatrices, chacun-e expérimente et questionne la justesse et la pertinence de sa propre mission au sein d'un groupe en perpétuelle transformation. De ce jeu de rôles et de places, les codes d'une coopération se révèlent progressivement ouvrant la voie vers l'objectif universel certainement le plus jubilatoire : danser ensemble envers et contre tout

Le teaser d'In Situ : [ici](#)

La captation d'In Situ : [ici](#)

Mot de passe : dansonsdanslarue



Jann crée souvent en s'imposant une contrainte centrale, une sorte de défi personnel et propre à chacune de ses créations. Elle utilise cette contrainte comme un combustible nourrissant le moteur de sa créativité, un appui essentiel, s'obligeant sur chaque nouveau projet à sortir de ses zones de confort afin d'ouvrir des portes permettant de découvrir des nouveautés qui sans cela ne lui seraient probablement jamais venues à l'esprit. Être capable d'innover tout en restant fidèle à une signature artistique qui lui est propre, oser prendre des risques, telle est sa vision d'une quête entièrement parcourue qu'elle soit artistique ou philosophique.

Comment réconcilier l'espace de vie avec l'instant présent ?

Avec *In Situ*, Jann Gallois fait cette fois-ci le premier pas en allant chercher « monsieur et madame tout le monde » là où ils se trouvent, sur la place, dans les gares, dans cette trop grande galerie marchande ou ce trop petit espace vert. La chorégraphe pousse les murs et s'infiltré dans la ville pour intercepter un moment dans le quotidien de tout un chacun parfois routinier, suspendre leur espace-temps souvent réduit à une tête baissée sur un écran. En d'autres termes, *In Situ* provoque un imprévu et offre ainsi la possibilité de renouer avec le vivant. Des regards droits dans les yeux, des corps chiffonnés qui vacillent et s'entremêlent, une danse qui s'installe sous forme d'un jeu et défie les contraintes. Cette "pastille chorégraphique tout terrain" décalée, philanthrope, généreuse et entraînante n'a pas d'autre but que de donner une bouffée d'oxygène artistique à toutes celles et ceux qui passerons par ici à ce moment là.

## Conditions de jeu

Chaque représentation sera préalablement pensée et adaptée suite à un temps de repérage des lieux permettant d'inscrire la performance au plus près de la réalité du terrain. La relation au public se fera en trifrontal et de manière statique (sans déambulation) permettant ainsi une large visibilité et un rapport naturel avec l'action. Les seuls besoins techniques seront : un espace de jeu assez large de minimum 11 m x 8 m, plat et lisse (pas de pavés proéminents) ainsi qu'une diffusion sonore en 4 points afin de répartir le son de manière équilibré autour du cercle de la performance.



**PRESSE**



**Télérama'**

## **Jann Gallois – In situ**

**TT** Bien

**E**ntre hip-hop et contemporain, instinct théâtral et sens musical, la danseuse et chorégraphe Jann Gallois progresse avec force et souffle. Depuis la création de sa compagnie Burnout en 2012, avec une dizaine de pièces déjà à son répertoire, cette artiste poreuse à l'air du temps et à l'écoute de ses besoins profonds ne cesse de surprendre. La voilà qui décide de se lancer dans l'espace public pour aller chercher les spectateurs là où ils sont. Elle a intitulé cette expérience *In situ* pour bien souligner qu'elle sera là en direct et sur tous les terrains, qu'il s'agisse de marchés, de centres commerciaux ou de jardins. Pour mieux laisser parler le corps de la danse, au plus près des autres.

# DISTRIBUTION

Chorégraphie et costumes : Jann Gallois

Interprètes : Juliette Bolzer, José Meireles, Serena Pedrotti et William Domiquin

Musique : Charles Amblard

Regards complices : Frederic Le Van, Laureline Richard

Photos : Antoine Billet



# INFORMATIONS

Durée : 30 minutes

Jauge : 250 personnes si le public est à même le sol, bien plus si présence de gradins.

Maximum 2 performances dans une journée espacée de maximum 4 heures

6 personnes en tournée :

4 danseurs, 1 répétiteur, 1 chargée de production

Arrivée à J-1 pour toute l'équipe

## Informations techniques :

Mise à disposition d'une diffusion sonore et de 2 casques d'intercom' ne servant que d'accessoires de jeu  
Surface de jeu minimum de 11 x 8 mètres au sol

Disposition du public en trifrontal (180°)

-> Se référer à la fiche technique du spectacle pour tous les autres points indispensables



# CALENDRIER DE DIFFUSION

- 1er juillet 2023 Théâtre de Chatillon festival play mobile
- 7 et 8 juillet 2023 festival Cratère Surface Alès
- 17 septembre 2023 Théâtre de l'Envolée, Les Chapelles Bourbon
- 22 et 23 juillet 2023 Festival IDF en Fête Créteil
- 23 septembre Ville de Ciboure
- 26 et 27 septembre 2023 Scène Nationale Le Mans
- 25 et 26 novembre 2023 Palais Jacques Coeur
- 2 et 3 décembre Festival de danse de Cannes
- 30 et 31 janvier 2024 MAC de Créteil
- 10 avril 2024 La Passerelle, Scène Nationale Saint-Brieuc
- 6 et 7 juin 2024 Chaillot – Théâtre National de la Danse Paris [ SCOLAIRES ]
- 5 et 6 juillet 2024 Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale Ollioules
- 13 septembre 2024 Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale Aubusson
- 22 septembre 2024 Théâtre de Suresnes
- 13 mars 2025 Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale Beauvais
- 14 mars 2025 Festival Kidanse Le Pays de Valois
- 13 avril 2025 Le Champ de Foire Saint-André-de-Cubzac
- 14 juin 2025 Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale Beauvais

[Cliquez ici pour voir toute la saison !](#)



# PARTENAIRES

MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale de Beauvais

L'Envolée - Pôle Régional Culturel du Val Briard

soutien et accueil en résidence : Le Cratère scène nationale d'Alès

La Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand

Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf,  
dans le cadre du dispositif Accueil-Studio

La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines

L'accueil de *In Situ* dans le cadre du Festival Cratère Surface de Alès bénéficie du soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S) »

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.





# JANN GALLOIS

Autodidacte, Jann Gallois entre dans la danse par les portes du hip hop en 2004. Après un riche parcours d'interprète pour différents chorégraphes, Jann fonde la compagnie BurnOut en 2012 dans le but de développer sa propre gestuelle alliant technique hip hop et écriture contemporaine. Dans chacune de ses créations, la chorégraphe propose avant tout des pistes de réflexion profonde sur ce qui constitue la nature humaine et sur l'importance d'un message humaniste chargé d'espoir.

Sa première pièce P=mg est neuf fois récompensée par des prix nationaux et internationaux tels que le Prix Paris Jeunes Talents, le prix Machol Shalem en Israël, le prix Solo Tanz Theater en Allemagne, le Gdansk Prize en Pologne et le Prix Masdanza en Espagne. Très vite repérée, Jann Gallois devient artiste associée au sein de certaines des plus prestigieuses institutions dédiées à la danse contemporaine telles que Chaillot-Théâtre National de la Danse à Paris, la Maison de la Danse de Lyon et la Maison des Arts et de la Culture de Créteil entre autres. Aujourd'hui largement reconnue à l'échelle nationale et internationale, Jann Gallois a créé un répertoire de plus de douze pièces et continue d'innover dans le domaine chorégraphique si singulier qui la caractérise. En 2022, elle reçoit le titre d'"Officier des Arts et des Lettres" par Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture.





# JULIETTE BOLZER

Originaire de Tarbes, Juliette Bolzer débute la danse hip hop au sein de l'école Dans6t fondée par le chorégraphe Bouziane Bouteldja pour qui elle dansera dans la pièce *Luces de la calle* en 2017.

Après une rencontre enamouré avec la danse contemporaine, elle entame un entraînement autodidacte et se forme à travers des cours réguliers et stages internationaux.

En 2021, après une licence en architecture, elle décide de se lancer dans une carrière professionnelle et intègre le centre de formation Adage à Bordeaux puis la compagnie YMA dans le cadre du spectacle *Lux* qu'elle interprète en solo.

Depuis, elle travaille pour différents chorégraphes et compagnies, telles que la compagnie Paul Les Oiseaux, le collectif Outsider, Gilles Baron, Etienne de Rochefort et la compagnie Ballet 21.

En 2023, elle intègre la compagnie BurnOut dans le cadre de la création du spectacle *In Situ*.





## WILLIAM DOMIQUIN

William Domiquin est depuis toujours un amoureux de la danse et du mouvement dans sa globalité. À 17 ans, il se forme l'Académie Internationale de la Danse (AID) à Paris afin d'acquérir une formation pluridisciplinaire en danse contemporaine, jazz et hip hop.

Cette formation lui permet d'intégrer le Jeune Ballet Européen à partir duquel il rencontre différents chorégraphes tels que Sébastien Lefrançois, François Lamargot et Claude Brumachon. Dès sa sortie d'école, il continue ses collaborations artistiques au sein de compagnies essentiellement hip hop telles que Révolution, Dyptik, Le Poisson Buffle.

En parallèle de son parcours, il danse également pour Stéphane Jarny, Mehdi Kerkouche, Manon Bouquet et Kyf Ekamé pour des plateaux TV, des clips, des concerts ou dans l'évènementiel.

Depuis 2022, William développe un style électro et collabore avec la cie Mazelfreten pour la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques de Paris 2024.

En septembre 2024, il intègre la compagnie BurnOut lors d'une reprise de rôle au sein du spectacle *In Situ*. Toujours en quête de nouveauté, il enseigne au sein de différentes écoles parisiennes et se dirige progressivement vers la chorégraphie.



## SERENA PEDROTTI

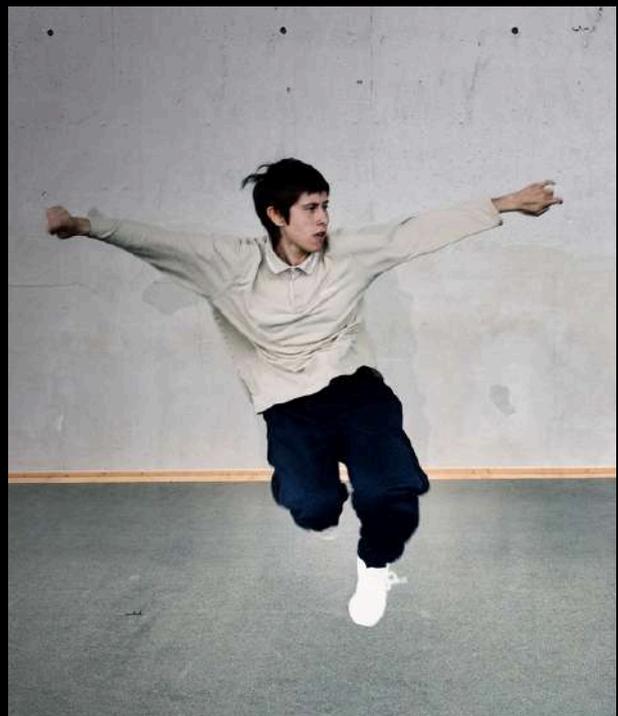
Serena Pedrotti, aka Echo, est une danseuse et interprète de hip-hop freestyle. D'origine italienne, elle est diplômée en 2018 du département de sociologie et de recherche sociale de Trente en Italie.

Parallèlement, elle trace les contours de son parcours professionnel en autodidacte, participe à des événements, des ateliers et des battles en Europe et aux États-Unis où elle a l'occasion d'étudier avec les grands pionniers de cette culture.

De retour en Italie, elle se approche de la danse contemporaine italienne en se formant au CIMD puis a travaillé pour des chorégraphes tels que Alessio Maria Romano, Giorgia Fusari, Filippo Porro, Silvia Dezulien et la compagnie Abbondanza Bertoni en 2021. La même année et dans le cadre du programme Yep (Youth Entrepreneur Path), elle développe son idée de projet intitulée "RiGenerArte" qui consiste à offrir des services artistiques et éducatifs dans le but de sensibiliser la communauté aux questions contemporaines de durabilité sociale, économique et environnementale.

En 2022, elle suit la formation professionnelle en Hip Hop et danse contemporaine EDHA à Annecy et se forme à l'UMA - Urban dance academy à Genève.

En 2023, Serena intègre la compagnie BurnOut dans le cadre de la création du spectacle *In Situ*.





## CHARLES AMBLARD

Né en 1987, Charles Amblard débute la musique par l'apprentissage de la guitare avant d'intégrer l'American school of modern music où théorie, arrangement et écriture deviennent son quotidien. Son style se développe dans un équilibre entre recherche solitaire en studio et collaborations avec des artistes de différentes disciplines. En 2012, sa rencontre avec le rappeur sud-africain Iain EWOK Robinson sonne comme une évidence, le groupe Blue Gene en résulte et sort en 2013 son premier album *Meditate On This*. En 2019, il collabore avec Jann Gallois pour la création de la musique de *Samsara* et *Mandala*.

# COMPAGNIE BURNOUT

Basée en Île-de-France, la Cie BurnOut a été fondée par Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip hop incontestablement contemporaine. Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié dix pièces diffusées plus de 400 fois en France et à l'étranger.

Dès 2016, la compagnie renforce son ancrage francilien avec des résidences territoriales à Brétigny-sur-Orge (91) puis à Tremblay-en-France (93) en 2017, où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateurs. De 2017 à 2023, la Cie BurnOut est associée à divers lieux tels que Chaillot – Théâtre national de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon, le Théâtre Paul Éluard de Bezons scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse et que le Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais. Depuis 2022, nous sommes associés à la Maison des Arts de Créteil ainsi qu'à L'Envolée – Pôle Artistique du Val Briard (77). Et depuis 2024 nous nous associons également avec le théâtre Jean Vilar de Suresnes.

La compagnie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre du conventionnement; de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle; ainsi que de la Fondation BNP Paribas.



# CONTACTS

## ARTISTIQUE

JANN GALLOIS

+33 (0)6 36 88 24 12 • [janngallois@cieburnout.com](mailto:janngallois@cieburnout.com)

## ADMINISTRATION

CLEMENCE MARCHAND

+33 (0)7 49 46 50 03 • [administration@cieburnout.com](mailto:administration@cieburnout.com)

## DIFFUSION

ANNE-LAURE FLEISCHEL

+33 (0)6 64 62 60 96 • [production@cieburnout.com](mailto:production@cieburnout.com)

## COMMUNICATION, MÉDIATION & PRODUCTION

PAULINE CREPIN

+33 (0)6 45 52 62 52 • [communication@cieburnout.com](mailto:communication@cieburnout.com)

